



**Cotto** *Arte*



terrecotte  
**sangrato**

**The inimitable decorative slim brick**  
*Il rivestimento decorativo inimitabile*



Our story is a long story. We start producing terracotta artifacts in the early '60s and since then we have never stopped to improve and wide our range: exposed bricks, tiles and slim bricks with a bright red color and a high mechanical and frost resistance. Don't forget that the quality of our raw material is exceptional, thanks to the location in the Pianalto of Poirino, a circumscribed area in northern Italy - no more than 400 square kilometers - of pure and precious clays, a clay so ductile and naturally waterproof, free from detrimental soluble salts and seashells.

Sangrato operates in a mature sector and our products suffered over the years the competition from many other manufacturing solutions, with different fortunes. We have just faced periods of disaffection for terracotta and a widespread use of alternative materials, often poor in contents and requirements, but attractive in the short term and for individual aspects. The performances of terracotta, instead, pass through history and win over a variety of aspects: architecture, aesthetics, statics, fire resistance, maintenance, durability, comfort, acoustics, healthiness, breathability, energy, sustainability.

Last but not least, we are sure that the Sangrato terracotta is the best solution to create housing "shells": modern technologies now can confirm what was so natural and evident all along the human history. Cotto is green, is natural, is warm, is human. This awareness feeds our unwavering passion for the cotto and promotes continuous research to further spread its uses, in order to create beautiful, longlasting and performing buildings.

*La nostra è una lunga storia. Abbiamo iniziato a produrre manufatti in terracotta nei primi anni '60 e da allora non abbiamo mai smesso di sviluppare e ampliare la nostra gamma: mattoni a vista, tavelle, listelli e formelle dalla colorazione rossa viva e dotati di elevata resistenza meccanica e al gelo. Non dimentichiamo che la qualità della nostra materia prima è eccezionale, grazie alla localizzazione nel Pianalto di Poirino, un'area circoscritta del nord Italia di non più di 400 km quadrati dalle argille pure e pregiate, plastiche e naturalmente impermeabili, prive di deleteri sali solubili e conchiglie di origine marina.*

*Sangrato opera in un settore maturo e i nostri prodotti hanno subito negli anni la concorrenza di molte altre soluzioni realizzative, con diverse fortune. Abbiamo incontrato fasi di disaffezione nell'uso del cotto e di largo impiego di materiali alternativi, spesso poveri di contenuto e requisiti, ma appetibili sul breve periodo e per singoli aspetti; al contrario, le caratteristiche prestazionali del cotto attraversano la storia e vincono su una molteplicità di fronti: architettura, estetica, statica, resistenza al fuoco, manutenzione, inalterabilità nel tempo, comfort, acustica, salubrità, traspirabilità, energetica, sostenibilità.*

*Per questo e altro siamo certi che la terracotta Sangrato sia la migliore soluzione per realizzare involucri abitativi, come testimonia la sua storia millenaria e confermano ricerche e approfondimenti di tecnologi dei materiali. Questa consapevolezza alimenta la nostra passione incrollabile per il cotto e promuove la continua ricerca per la diffusione ulteriore dei suoi utilizzi, allo scopo di realizzare edifici belli, durevoli e prestazionali.*

Sangrato's firm commitment is shaping our top quality clay to create design products between tradition and modernity.

The objective is raising the performance standards of a simple and ancient material, terracotta, through continuous research, innovation, technology and trends.

Years ago we decided to exploit our many decades consolidated experience by creating new product lines with an innovative and attractive design.

We offer "made in Italy" products: everlasting beauty and fancy quality, the perfect mix of an exceptional raw clay moulded by skilled hands.

It's a qualitative challenge to a highly competitive market of "disposable" building materials.

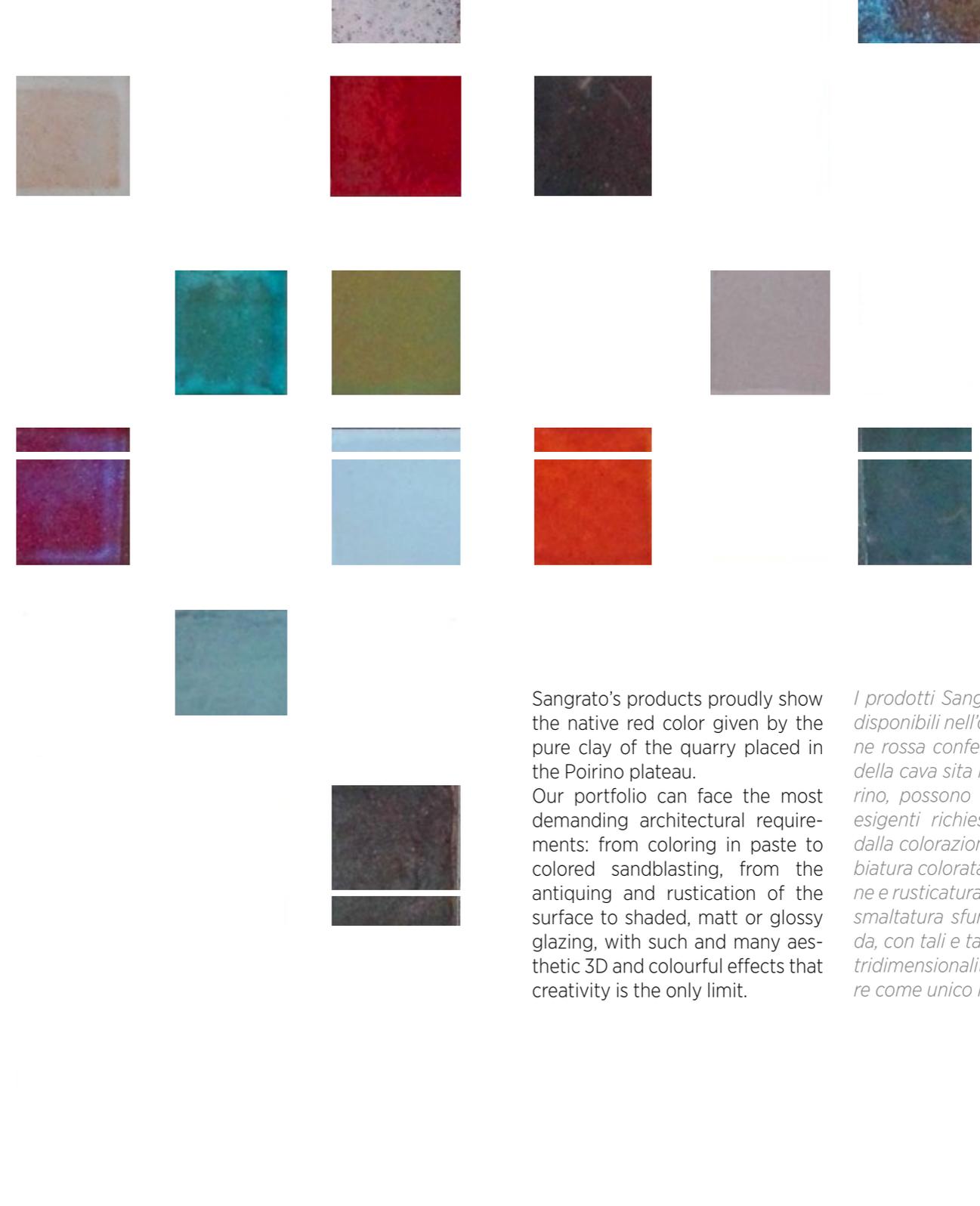
Thanks to the creative flair of our R&D team, we accomplish the customer's needs: functionality, aesthetic and customization.

*Impegno costante della Sangrato è plasmare la nostra argilla di incomparabile qualità per creare prodotti di design tra tradizione e modernità, innalzando gli standard prestazionali di un materiale semplice e antico attraverso una continua ricerca sull'innovazione, sulla tecnologia, sulle tendenze.*

*Qualche anno fa decidiamo di declinare la nostra decennale e consolidata esperienza in una serie di prodotti dal design innovativo e accattivante.*

*Sfidando un mercato altamente competitivo di materiale edilizio 'usa e getta', offriamo prodotti 'made in Italy' di bellezza e qualità durature ottenute curando sapientemente la miscela delle nostre argille.*

*Grazie all'estro creativo del nostro team R&S, ci poniamo a disposizione del cliente per esaudire le sue esigenze anche di personalizzazione del prodotto.*



Sangrato's products proudly show the native red color given by the pure clay of the quarry placed in the Poirino plateau.

Our portfolio can face the most demanding architectural requirements: from coloring in paste to colored sandblasting, from the antiquing and rustication of the surface to shaded, matt or glossy glazing, with such and many aesthetic 3D and colourful effects that creativity is the only limit.

*I prodotti Sangrato, oltre a essere disponibili nell'originaria colorazione rossa conferita dall'argilla pura della cava sita nell'altipiano di Poirino, possono rispondere alle più esigenti richieste architettoniche, dalla colorazione in pasta alla sabbiatura colorata, dall'antichizzazione e rusticazione della superficie alla smaltatura sfumata, opaca o lucida, con tali e tanti effetti estetici di tridimensionalità e cromia da avere come unico limite la creatività.*



give a **touch** of **style** to your **home**... ..with the **glazing cotto Sangrato**



terrecotte  
sangrato

## Glazing & engobe

By spreading crystalline on the clay surface we award it a pleasant flatness and an incomparable brilliance.

The glazed terracotta has a high thermal inertia and an extremely long-lasting and resistant coloured finish.

Thanks to the contrast of lights and the depth of the color, it allows to obtain surface effects and tonal gradations particularly suitable to design of interior floors and finishings.

The engobe is a thin clay layer, with variable composition and physical-chemical properties, that covers the surface of the product with different and pleasant pastel colors.

## Smaltatura & ingobbio

*Con l'impiego della cristallina sul cotto si riesce a conferire al tatto una piacevole planarità e un'ineguagliabile brillantezza alla vista.*

*Il cotto smaltato è dotato di elevata inerzia termica, rivestito da un colore inalterabile nel tempo ed estremamente resistente.*

*Grazie al contrasto di luce e alla profondità del colore, consente di ottenere effetti superficiali e gradazioni tonali e risulta particolarmente adatto a realizzazioni di pavimenti e rivestimenti interni.*

*L'ingobbio è uno strato sottile a base di argilla, di composizione e proprietà fisico-chimiche variabili, che ricopre la superficie del manufatto con diversi e gradevoli tinte pastello.*

## tiles & slim bricks



**Squared**  
5,5x5,5 cm  
12x12 cm



**Slim bricks**  
5,5x25 cm  
7x25 cm  
12x25 cm

← *metallica* →



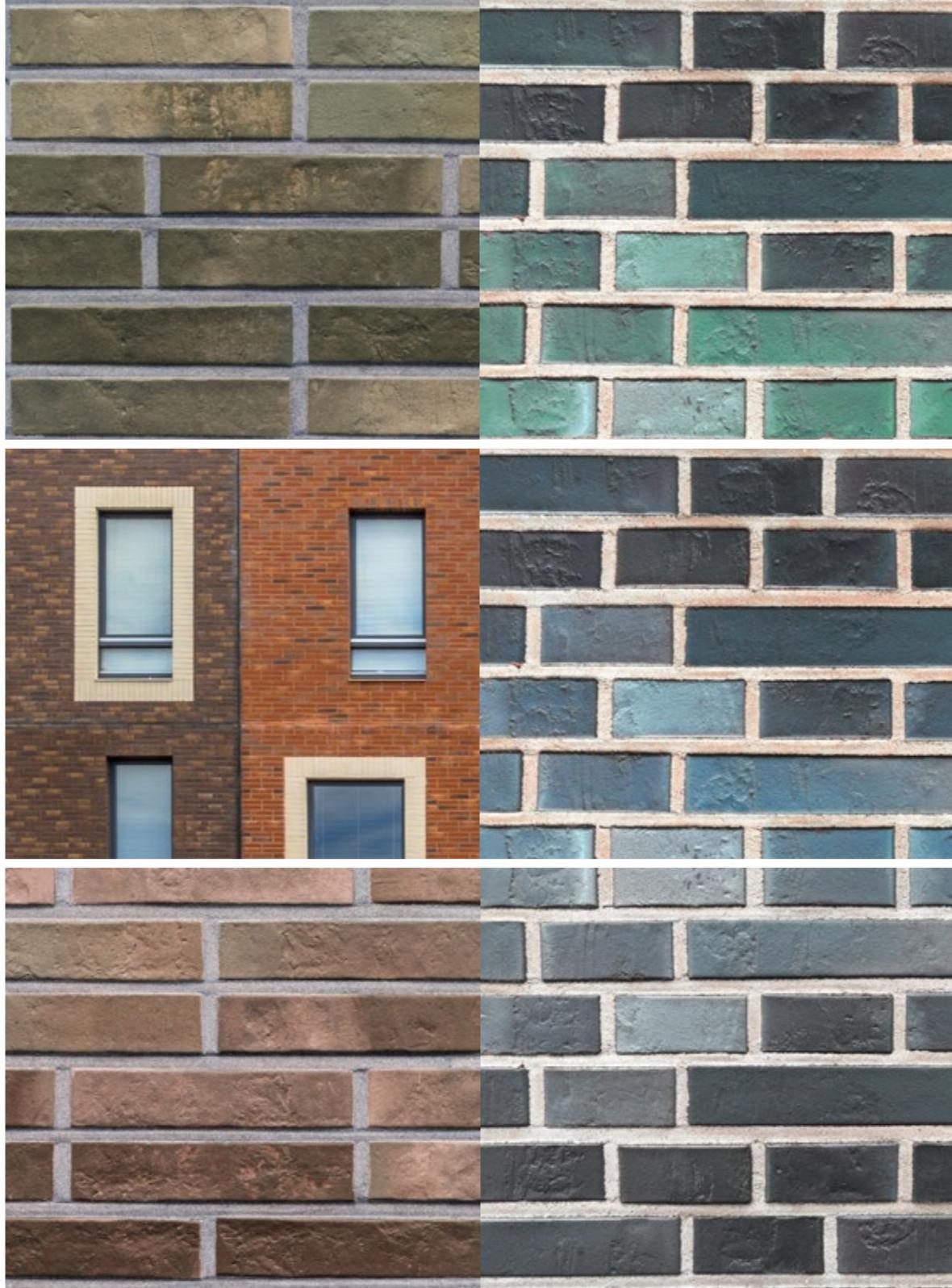
← *neutra* →



← *chroma* →



duna



zaffira



terrecotte  
sangrato

vulcania



antralia



terrecotte  
sangrato

## Texturizing

We create on our slim bricks different surface textures, also mixable: in addition to the fine and coarse sand (sandblasting) and the smooth effect, we can get the bush-hammered called 'orange peel', the finer ashlar called 'canadian' and the one with deeper dips, called 'rusticato'.

The 'flamed rustic' summarizes the 'bugnatura' and the presence of random dark spots to give an antique and deliberately irregular appearance. There are also the vertical stripes, the 'Ancient Turin' with black sandblasting, the bevels along the edges and mixes of various surface textures and antiquing.

## Tessitura superficiale

*E' possibile conferire diverse texture superficiali, anche combinate, agli elementi laterizi: oltre alla sabbia fine e grossa (sabbatura) e all'effetto liscio, si possono ottenere il bocciardato denominato 'buccia d'arancio', il bugnato fine denominato 'canadese' e quello a crepe più profonde chiamato 'rusticato'.*

*Il rusticato fiammato compendia la bugnatura e la presenza di macchie scure casuali atte a conferire un aspetto antico e volutamente irregolare. Vi sono poi le rigature verticali, l'effetto Vecchia Torino con sabbia nera, gli smussi lungo gli spigoli e combinazioni varie di texture superficiali e antichizzazione.*



texturizing



terrecotte  
sangrato

## Antiquing

The antiquing gives to the artefacts a natural and artisanal appearance evoking ancient manual processes and an aged-old aspect.

tumbled rustic red brick



*rusticato rosso antichizzato*

tumbled canadian 'ancient Turin' brick



*bugnato canadese 'vecchia Torino' antichizzato*

tumbled 'flamed rustic' salmon brick



*'fiammato rustico' salmone antichizzato*

tumbled stained black salmon brick



*salmone macchiato nero antichizzato*

tumbled stained white salmon brick



*salmone macchiato bianco antichizzato*

tumbled canadian yellow brick



*bugnato canadese paglierino antichizzato*

## Anticatura

*L'anticatura è un processo in grado di conferire ai manufatti un aspetto naturale e artigianale che evoca lavorazioni manuali antiche e usura secolare.*



## Coloured sandblasting

This surface treatment process is exceptional and featuring the Sangrato's artefacts: a spray injector shoots the sand on the raw clay at 8 bar before cooking, when it is still plastic.

The coloured sandblasting allows to create contrasting or exalting effects on the in paste color of the base element, conferring at the same time a rough and rustic texture.

## Sabbiatura colorata

*Questo processo di trattamento superficiale è unico e caratterizzante il manufatto Sangrato: un iniettore spruzza la sabbia sull'argilla cruda a 8 bar prima della cottura, quando essa è ancora plastica.*

*La sabbiatura colorata permette di creare effetti contrastanti o esaltanti la colorazione in pasta dell'elemento di base, conferendo al manufatto una tessitura superficiale rugosa e rustica.*

grey fine sandblasting on salmon brick



sabbia fine su mattone rosa salmone

grey fine sandblasting on grey brick

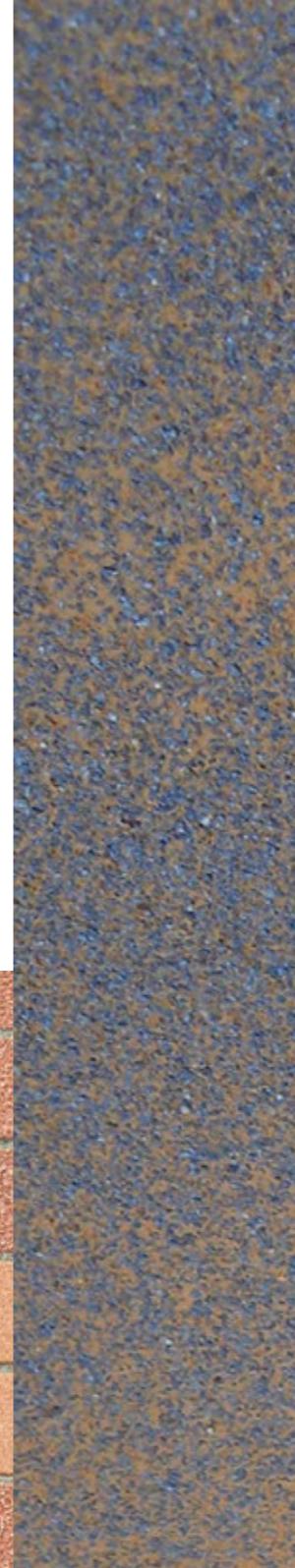


sabbia fine su mattone grigio

grey course sandblasting on pink brick



sabbia grossa su mattone rosa salmone



[info@cottosangrato.it](mailto:info@cottosangrato.it)  
[www.cottosangrato.it](http://www.cottosangrato.it)

via Carmagnola 50 | Pralormo | Torino  
011.046.88.70 | 71 | 72



terrecotte  
**sangrato**